

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«КОЛЛЕДЖ СВЯЗИ №54»
ИМЕНИ П.М. ВОСТРУХИНА

**Образовательная программа дополнительного профессионального
образования по направлению Ювелир-дизайнер в рамках програм-
мы**
«Профессиональное обучение без границ»

Направленность: техническая
Уровень программы - базовый
Срок реализации программы – 1 год

Составители:
Летникова Елена Владимировна
Суслов Алексей Алексеевич

Москва 2016

ОДОБРЕНА
Цикловой методической
комиссией преподавателей
профцикла профессии 54.01.02
Ювелир


УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по УМР

_____ / И.Г. Бозрова/
подпись Ф.И.О.

Протокол № 3

от «05» сентября 2016 г.

Председатель цикловой
методической комиссии

 — /Т.В.Обухова/
подпись Ф.И.О.

Составители:

Летникова Елена Владимировна, зав.отделением ГБПОУ КС № 54
Суслов Алексей Алексеевич, педагог дополнительного образования
ГБПОУ КС № 54

Рецензент: _____

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Учебный план	7
3. Календарный учебный график	8
4. Программы учебных модулей.....	9
5. Условия реализации программы.....	17
6. Контрольно-оценочные средства.....	18
7. Список литературы.....	19

1. Пояснительная записка

Образовательная программа профессионального образования по направлению «Ювелир-дизайнер» реализуется в рамках программы «Профессиональное обучение без границ». Данная программа предполагает освоение базового модуля основной программы профессионального обучения образовательной программы 19966 «Ювелир» по программам профессиональной подготовки по профессиям рабочих, должностям служащих за счет средств бюджета города Москвы в образовательных организациях, подведомственных Департаменту образования города Москвы

Программа разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 1 июля 2013 г. N 499 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам"
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 02.07.2013 N 513 "Об утверждении Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение" (Зарегистрировано в Минюсте России 08.08.2013 N 29322)
- Общероссийским классификатор ОК 016-94 профессий рабочих, должностей служащих и тарифных разрядов (ОКПДТР)
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 292 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения"
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.05.2015 N 524 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения;
- Приказа Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. «О мерах по развитию дополнительного образования детей»
- Приказа Департамента образования города Москвы от 07.08.2015 г. «Внесение изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г.»
- Приказа Департамента образования города Москвы от 30.08.2016 г. «Внесение изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г.»

Педагогическая целесообразность заключается в раскрытии индивидуальных способностей, обучающихся не только в профессиональной деятельности, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении его самооценки.

К обучению допускаются: лица различного возраста с ограниченными возможностями здоровья (с различными формами умственной отсталости), не имеющие основного общего или среднего общего образования и лица до 18-ти лет, не имеющие основного общего или среднего общего образования.

Цель программы: Ранняя профессиональная социализация лиц в возрасте до восемнадцати лет. Удовлетворение потребности в профессиональном обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Расширение интереса к трудовому и профессиональному обучению в условиях структурных изменений на рынке труда, роста конкуренции, определяющих постоянную потребность экономики города Москвы в профессиональной мобильности молодежи раннее развитие, профессиональных навыков. Сведение к минимуму возможных травм при работе с компьютерной техникой и периферийном оборудовании, приобретение опыта и достижение результатов путем формирования системы знаний и умений при изучении аппаратного и программного обеспечения.

Реализация поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

Задачи обучения:

Обучающие:

- создать условия, способствующие выявлению и развитию интереса обучающегося к ювелирному делу,
- обучить базовым знаниям работы на различном оборудовании,
- обучить базовым приемам работы различными инструментами,
- обучить базовым технологиям изготовления ювелирных изделий,
- сформировать навыки поведения в различных ситуациях (например, в ситуации мастер-заказчик)
- научить самостоятельно принимать конструкторские решения,

Развивающие:

- развить технические способности и конструкторские умения у обучающихся,
- развить умение разрабатывать технологию изготовления изделий,
- развить профессиональное мастерство,
- развить наблюдательность
- развить интерес у обучающихся к выбранному профилю деятельности.

Воспитательные:

- воспитать внимательность и расширить кругозор,
- воспитать волевые качества, такие как собранность, настойчивость,
- выработать стремление к достижению совершенства в работе.

Срок реализации программы составляет 1 год.

Формы и режим занятия.

Формы проведения занятий делятся на:

- групповые – для всей группы, посвященные практическим занятиям и обсуждению теоретических вопросов;
- индивидуальные консультации в рамках групповых занятий.

Режим во время занятий в лаборатории включает в себя следующие моменты:

- организационный (сбор всех обучающихся проведение техники безопасности),
- раздача оборудования и инструмента,
- занятия по учебному плану,
- перемена,
- выявление допущенных ошибок, поиск их решения,
- конец занятий.

Программа может корректироваться с учетом имеющейся материально-технической базы и контингента обучающихся. Количество детей в группе до 15 человек.

Обучающиеся занимаются 2 раза в неделю по 2 часа (45 минут с переменной 15 минут). Количество учебных недель в году – 32. Общее количество часов в год составляет 128 часов.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

По окончании курса обучения, обучающиеся будут знать:

- расчет лигатуры сплавов,
- пробы сплавов,
- правила техники безопасности при работе в мастерской,
- основы теории и практики ювелирного дела,
- основы работы на различном оборудовании при изготовлении ювелирных изделий,
- характеристики и свойства используемых материалов.

Будут уметь:

- изготавливать различные сплавы и припой,
- изготавливать различные ювелирные изделия,
- изготавливать простейшие инструменты,
- готовить различные реактивы,
- применять полученные знания при изготовлении ювелирных изделий.

Формы подведения итогов реализации программы.

Во время обучения по программе «Профессиональное обучение без границ» обучающиеся принимают участие в городских конкурсах, олимпиадах, окружных и внутриколледжных конференциях и соревнованиях по информационным технологиям.

Переход на углубленный уровень не менее 25% обучающихся по дополнительным общеразв. программам

Не менее 50% обучающихся по доп. общераз. прогр. – должны принять участие в общегородских мероприятиях, включенных в утвержденный Департаментом образования перечень

Не менее 10% обучающихся по доп. общераз. прогр. – должны быть включены в число победителей и призеров общегородских мероприятий, включенных в утвержденный Департаментом образования перечень

2. Учебный план

Профессионального образования по направлению «Ювелир-дизайнер» реализуемого в рамках программы «Профессиональное обучение без границ».

Контингент обучаемых:

лица различного возраста с ограниченными возможностями здоровья (с различными формами умственной отсталости), не имеющие основного общего или среднего общего образования и лица до 18-ти лет, не имеющие основного общего или среднего общего образования

Длительность обучения: 1 год

Форма обучения: очная

Режим занятий: 2 раза в неделю (по 2 часа)

Недельная нагрузка: 4 часа в неделю

Минимальный уровень образования принимаемых на обучение:

обучающиеся не имеющие основного общего или среднего общего образования и лица до 18-ти лет

Уровень получаемого образования:

Базовые знания при работе с ювелирным инструментом, умение конструировать и изготавливать различные инструменты и приспособления, необходимые для изготовления ювелирных изделий

№ п.п.	Учебные модули	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
1 год обучения			
1	История ювелирного искусства	32	Зачет
2	Основы проектирования ювелирных и художественных изделий	96	Зачет
	Итого	128	

3. Календарный учебный график

№№ п/п	Учебные модули	Месяцы							Всего за курс обу- чения	
		Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель		Май
1 год обучения										
1	История ювелирного искусства	4	4	4	4	4	4	4	4	32
2	Основы проектирования ювелирных и художественных изделий	12	12	12	12	12	12	12	12	96
Итого		16	16	16	16	16	16	16	16	128

4. Программы учебных модулей

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«КОЛЛЕДЖ СВЯЗИ № 54»
ИМЕНИ П.М. ВОСТРУХИНА

Учебный модуль № 1
История ювелирного искусства

Москва 2016

План учебного модуля

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Тема 1. Введение. Классификация и ассортимент художественных изделий из металла и поделочных камней.	4
2.	Тема 2. Предметы личных украшений, их конструкция и художественное оформление.	4
3.	Тема 3. Ювелирные вставки (камни) и их характеристика.	4
4.	Тема 4. Декоративно-прикладное искусство в Европе доисторической эпохи.	4
5.	Тема 5. Особенности развития декоративно-прикладного искусства Азии, Океании, Африки, Японии.	4
6.	Тема 6. Ювелирное искусство античного мира.	4
7.	Тема 7. Священное золото Средневековья.	4
8.	Тема 8. Коллекция Фаберже. Ювелирное искусство на современном этапе.	4
	ИТОГО:	32

Содержание

Тема 1. Введение. Классификация и ассортимент художественных изделий из металла и поделочных камней.

Цели и задачи курса. Классификация ювелирных изделий: классификация ювелирных изделий по назначению; классификация ювелирных изделий по материалу для их изготовления. Ассортимент ювелирных изделий: личные украшения и др. Сплавы, используемые в ювелирном деле. Опробование и клеймение изделий.

Тема 2. Предметы личных украшений, их конструкция и художественное оформление.

Общие сведения о предметах личных украшений. Главные принципы композиции и конструирования носимых ювелирных украшений. Элементы конструкций предметов личных украшений: шинки колец, касты, замки, верхушки, накладки и др. Методы обработки: ковка, гравирование, чеканка, травление, чернение и др.

Тема 3. Ювелирные вставки (камни) и их характеристика.

Драгоценные, полудрагоценные и прочие камни. Общие характеристики ювелирных камней: цвет, блеск и игра света, износостойкость, редкость, мода, размер. Особенности характеристики ювелирных камней. Классификация ювелирных камней: ювелирные (драгоценные) камни; ювелирные поделочные камни; поделочные камни. Методы и техника обработки ювелирных камней. Природные ювелирные камни; синтетические ювелирные камни. Исторические камни. Мера массы драгоценных камней.

Тема 4. Декоративно-прикладное искусство в Европе доисторической эпохи.

Общие характерные признаки ювелирного искусства – линейность рисунка, геометрические узоры, симметрия, плоские многоцветные инкрустации, растительный и геометрические мотивы и др. Способы обработки металлов.

Тема 5. Особенности развития декоративно-прикладного искусства Азии, Океании, Африки, Японии.

«Примитивные» культуры.

Традиционные ювелирные украшения: традиционное использование орнамента, материала (дерево, кость, перламутр и др.); назначение. Дуалистический характер ювелирных украшений – украшения и символы.

Тема 6. Ювелирное искусство античного мира.

Культура Византийской Империи. Древнерусское декоративно-прикладное искусство.

Использование ювелирных техник. Основные мотивы орнаментации изделий. Кольца и перстни – распространенные украшения на Руси.

Тема 7. Священное золото Средневековья.

Ювелирное искусство в эпоху Возрождения XIV – XVI в.в. Стиль Барокко (XIV – XVI в.в.). Развитие Рококо.

Влияние церкви на развитие ювелирного искусства в средние века. Сокровища Медичи. Основные средства декора ювелирных изделий: эмаль, самоцветы, жемчуга и др. Общие характерные признаки и различия: в технике исполнения, в материале, в отделке, в композиционном решении, в элементах формообразования изделий. Сокровища: Франции, Британской короны.

Тема 8. Коллекция Фаберже.

Ювелирное искусство на современном этапе.

Возникновение ювелирных школ XVII – XVIII в.в. Сокровища Московского Кремля. Петербургская школа Фаберже – стиль Фаберже. Новое ювелирное искусство – новые художественные тенденции в ювелирном искусстве. Картье – король ювелиров.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«КОЛЛЕДЖ СВЯЗИ №54»
ИМЕНИ П.М. ВОСТРУХИНА

Учебный модуль № 2

Основы проектирования ювелирных и художественных изделий

Москва 2016

План учебного модуля

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Тема 1. Введение.	2
2.	Тема 2. Основы проектирования.	16
3.	Тема 3. Проектирование браслета.	16
4.	Тема 4. Филигрань. Проектирование кулона.	20
5.	Тема 5. Проектирование овальной броши с текстурированной поверхностью.	20
6.	Тема 6. Проектирование художественного изделия.	20
7.	Зачет	2
		96

Содержание

Тема 1. Введение.

Введение в предмет. Основные понятия, термины и материалы для проектирования.

Тема 2. Основы проектирования.

Графический язык эскиза. Точка, линия, пятно. Декоративность. Законы и особенности построения орнамента в округлых формах.

Тема 3. Проектирование браслета.

Принцип ограничения (отбора) элементов в полосе. Закон завершения в композиции. Главные характеристика цвета. Цветовой контраст в декоративном орнаменте в полосе. Изображение самоцветных камней в ювелирном изделии.

Тема 4. Филигрань. Проектирование кулона.

История возникновения техники филигрань. Закон подобия в орнаменте. Симметрия, асимметрия. Принцип ритма в орнаменте.

Тема 5. Проектирование овальной броши с текстурированной поверхностью.

Закон направления движения (продолжаемости) в орнаменте. Светотень, размер, масштаб, модуль. Принцип контраста.

Тема 6. Проектирование художественного изделия.

Цвет в декоративной композиции. Проектирование ювелирного изделия с инкрустацией. Проектирование ювелирного изделия с гравировкой. Проектирование кулона с эмалью.

5. Условия реализации программы

Реализация программы производится в полном объеме, качество обучения соответствует установленным требованиям, применяемые формы, средства, методы обучения и воспитания соответствует возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся. Основными формами обучения являются теоретические, практические занятия.

Теоретические занятия проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием, техническими средствами обучения.

Используется 1 учебный кабинет (ювелирная мастерская) с достаточной пропускной способностью, в соответствии с установленными для них требованиями безопасности.

Наполняемость учебной группы не превышает 15 человек.

6. Контрольно-оценочные средства

6.1. Перечень вопросов к зачетам по учебным модулям

1. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.
2. Классификация ювелирных камней.
3. Характеристика драгоценных камней.
4. Классификация бриллиантов.
5. Виды огранки.
6. Сплавы, используемые в ювелирном деле.
7. Классификация ювелирных изделий.
8. Предметы личных украшений.
9. Основные классы ювелирных изделий.
10. Какие металлы относятся к драгоценным и благородным?
11. По каким признакам классифицируются ювелирные изделия?
12. Виды техник исполнения ювелирных изделий?
13. Подразделение ювелирных изделий по технологическому признаку.
14. Виды декоративной отделки ювелирных изделий?
15. Влияние количества вставок на подразделение ювелирных изделий.
16. Стилиевые направления в ювелирных изделиях.
17. Виды опробования и клеймение ювелирных изделий.
18. Особенности конструкции ювелирных изделий группы носимых или личных ювелирных украшений
19. Каковы признаки целостности композиции ювелирных изделий?
20. Основные характеристики ювелирных украшений?
21. Этапы исторического развития ювелирного украшения – кольца?
22. Элементы конструкции предметов личных украшений.
23. Виды кастов?
24. Ювелирные вставки?
25. Общие характеристики ювелирных камней?
26. Названия ювелирных камней.
27. Какие материалы используются для изготовления ювелирных изделий?
28. Какие металлы относятся к благородным и каковы их природные свойства?
29. Какие основные процессы изготовления ювелирных изделий?

7. Список литературы

- Марченков В.И. Ювелирное дело: Практик. пособие. 3-е изд., перераб. и доп. – М., «Высшая школа», 2011. – 256 с., ил.
- Новиков В.П., Павлов В.С. Ручное изготовление ювелирных украшений. Практик. пособие. – СПб., «Политехника», 2008. – 208 с., ил.
- Эрхард Бреполь. Теория и практика ювелирного дела. – СПб., «Соло», 2013. – 528 с., ил.